

PHILéACT

Penser et Agir

# FICHES PÉDAGOGIQUES

## PHILéACT

### Ateliers de philosophie

<https://phileact.univ-nantes.fr/ressources-pedagogiques>

## Le Carnaval



MOI ET  
LES AUTRES



LA  
FRATERNITÉ



LA  
DIFFÉRENCE

**INSPE** Institut national  
supérieur du professorat  
et de l'éducation  
Académie de Nantes

**Nantes**  
Université



**unesco**

Chaire Pratiques de la philosophie avec  
les enfants : une base éducative pour le  
dialogue interculturel et la transformation  
sociale

**RÉGION**  
PAYS  
DE LA LOIRE



Cofinancé par  
l'Union européenne

# Le Carnaval

## SOMMAIRE

1. **Présentation fiche pédagogique** ----- p.3

2. **Ateliers philo :**



LA  
FRATERNITÉ

• C'est quoi le carnaval ? ----- p.7



MOI ET LES  
AUTRES

• A quoi sert le carnaval ? ----- p.13



LA  
DIFFÉRENCE

• Pourquoi la différence peut parfois faire peur ? -- p.19



MOI ET LES  
AUTRES

• Qui suis-je? ----- p.23

3. **Bibliographie de ressources pédagogiques** ----- p.28

## REPÈRES



Age



Durée



Matériel



Support



Dispositif



Téléchargement

# PRÉSENTATION FICHE PÉDAGOGIQUE

Cette fiche sur le thème du Carnaval et des questions philosophiques que cet événement soulève (la fête, les traditions, l'identité, les différences, le pouvoir) a été élaborée dans le cadre de l'échange PHILÉACT entre les Universités de Nantes (Inspé site du Mans) et de Guyane (Inspé de Saint-Laurent-du-Maroni) en février 2022.

Les ateliers proposés ont été conçus par les enseignant.es.e et étudiant.es impliqué.es dans l'échange et expérimentées dans les classes de Saint-Laurent-du-Maroni et du Mans.

<https://phileact.univ-nantes.fr/ressources-pedagogiques/fiches-pedagogiques-le-carnaval>

## PROBLÉMATIQUE

Le carnaval est historiquement une fête occidentale. Il a deux origines : l'une païenne – dans l'antiquité romaine c'était la fête de l'hiver (saturnalia et lupercalia) – et l'autre chrétienne – il précède le carême et ouvre la période de jeûne : « carnaval » vient de « carne » (viande) et « levare » (ôter).

Symbole de la renaissance, du commencement, mais aussi de la fin du monde avant le recommencement, le carnaval réfère à la fois au chaos et la cosmogonie.

Aujourd'hui, il est fêté dans de nombreux pays du monde : Italie (Venise) ; Sicile (« Mascarades ») ; traditions alpines (Suisse, Autriche, Italie du Nord) ; France (Nice, Dunkerque) ; Belgique ; Amérique latine (Guyane, Brésil, Colombie, Cuba, ...) ; Amérique du Nord (Québec, Louisiane ; ...).

De prime abord, le carnaval pourrait sembler ne pas être une « notion » philosophique. L'histoire de la discipline n'y fait pas ou peu explicitement référence. Pourtant, son traitement philosophique est particulièrement intéressant.

Sans être directement commun à tous les humains, le carnaval convoque l'universalité des problématiques de l'identité, du pouvoir, de la rationalité, de la culture, ... Il traverse le temps et les espaces, les différentes cultures s'approprient ses codes (la figure emblématique de « monsieur carnaval », la danse, la musique, le défilé, ...), pour des raisons différentes et dans des contextes différents.

De surcroît, le carnaval se prête particulièrement aux pratiques philosophiques précoces en ce qu'il touche spécifiquement au monde de l'enfance.

# LES QUESTIONS PHILOSOPHIQUES LIÉES AU CARNAVAL

Le **déguisement** en est la principale caractéristique. Il permet de : devenir un autre (**identité**) ; se moquer et renverser les conventions (**le pouvoir, les lois, la morale**) ; se divertir, et par la même oublier sa condition (**l'existence, le temps**).

**DEVENIR UN AUTRE :  
SE TROUVER OU SE FUIR ?**

Qui n'a jamais rêvé de se déguiser en son personnage préféré ? Princesse, chevalier, super-héros, le déguisement nous aide, momentanément, à être dans la peau de quelqu'un d'autre, à travestir soi et la réalité.

D'ailleurs le déguisement est substantiellement lié au couple **identité/altérité**. Se déguiser en soi-même, c'est inutile, même paradoxal. En effet, se déguiser c'est littéralement sortir de sa guise, la guise étant sa manière d'être propre. C'est donc une occasion temporaire de **sortir de sa condition**, d'avoir la vie que l'on n'a pas, du moins de se l'imaginer.

Le déguisement révèle qui je suis : mes goûts, mes rêves, mes folies... Mais aussi parce qu'il dit ce que je ne suis pas : si je me déguise en princesse, c'est que je n'en suis pas une. En nous cachant, il nous montre ! On pourrait même penser que le déguisement caractérise plus profondément le Soi car la personne n'est pas distincte de la représentation d'elle-même qu'elle offre aux autres.

La personne, c'est étymologiquement (persona) **le masque** théâtral qui servait aussi de porte-voix (parole) dans le théâtre antique. A l'instar de Hobbes, on pourrait penser qu' une personne est la même chose qu'un acteur » et que « de celui qui joue le rôle d'un autre, on dit qu'il en assume la personnalité. » (Léviathan, Tricaud, 1971, p.161). Alors, **est-ce qu'on se déguise pour être quelqu'un d'autre ou pour être vraiment soi-même ?**

**SE MOQUER ET RENVERSER  
LES CONVENTIONS :  
SE REBELLER OU SE CONFORMER ?**

Le carnaval est aussi une occasion de **renverser les conventions** tout en échappant aux représailles (grâce au déguisement ! ). Il a donc une dimension éminemment **subversive**. C'est une fête généralement **populaire**, marque de l'opposition collective au **pouvoir** et qui tourne souvent les élites en **dérision**. Il ne s'agit donc pas seulement de s'amuser mais de renverser ponctuellement l'ordre établi. C'est « le monde à l'envers », celui où **les tabous et les interdits sont levés**.

« Le carnaval est le triomphe d'un affranchissement provisoire de la vérité dominante et du régime existant, d'abolition provisoire de tous les rapports hiérarchiques, privilèges, règles et tabous » explique Mikhaïl Bakhtine (L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance, Gallimard, 1970).

La transformation de la nature (passage de l'hiver au printemps) est symbolisée par une autre transformation, **une inversion et un travestissement sociaux**. Le carnaval est la mise en scène de cet affrontement entre deux périodes de l'année (carnaval contre carême, printemps contre hiver) et deux conceptions du monde et des mondes (viande contre poisson, gras contre maigre, homme contre femme, enfant contre adulte, puissant contre pauvre, noir contre blanc, ivresse contre sobriété, licence et érotisme contre chasteté et abstinence, ...).

Mais cet espace de liberté totale est autorisé parce qu'il est **éphémère**. En permettant d'évacuer de façon inoffensive et contrôlée les frustrations des opprimés, il fait office de **catharsis** mais surtout de soupape de sécurité. On pourrait alors penser qu'il fait le jeu des puissants qui retrouvent leur pouvoir une fois « monsieur carnaval » brûlé.

Répétition du même et recommencement sont au cœur de cette tradition dont on pourrait aussi questionner la légitimité : **qu'est-ce qu'une tradition et pourquoi la suivre ? Peut-on se rebeller en se conformant ?**

## SE DIVERTIR OU S'OUBLIER ?

La fête, la joie, le divertissement, sont sans nul doute inséparables du carnaval. Mais si les humains dépensent autant d'énergie, créent autant d'artifices (souvent beaucoup d'effort, de travail et d'investissement) pour ces quelques jours de loisir, est-ce seulement pour s'amuser ? Pour Pascal dans ses Pensées, le divertissement est un subterfuge qui permet de se détourner

(di-vertere en latin) de l'ennui, de l'inquiétude liée à la finitude humaine, de faire diversion. Le carnaval est donc décidément une notion complexe puisqu'il allie subversivité, revendication et résignation ou fuite. Tel le garçon de café dans l'Être et le Néant, on chercherait pour Sartre continuellement dans nos attitudes, nos gestes, nos décisions à oublier notre condition et à se donner une vraie consistance, en collant une identité qui sans cesse nous échappe. Être ou paraître ? Telle est la question !

## LES DISTINCTIONS À TRAVAILLER

- Le déguisement / le costume / l'uniforme.
- La manifestation / le défilé / la marche / la procession.
- Le bruit / la musique.
- La plaisanterie / la moquerie / la dérision.
- L'obéissance / la soumission.
- L'identité/l'appartenance.

## NOTIONS PHILOSOPHIQUES CONNEXES

- L'identité (individuelle et collective).
- Les apparences, l'imaginaire, l'illusion.
- Le rire, la joie, le ridicule, la dérision, la moquerie.
- Le jeu, la fête, la fantaisie, l'oisiveté, le loisir.
- L'égalité, la liberté, le pouvoir, la domination, la justice.
- L'irrationnel, la folie, l'anarchie, les tabous, la transgression, la morale.

## QUESTIONS POSSIBLES

- C'est quoi le carnaval (demande de définition) ?
- A quoi ça sert ? Dans quel but ? Pourquoi ?
- Pourquoi certains aiment-ils se déguiser ?
- Une fois masqué, est-on à égalité ?
- Est-ce qu'on se déguise pour être quelqu'un d'autre ? Ou au fond pour être vraiment soi-même ?
- Est-on déguisé en dehors du carnaval ? Dans la vie de tous les jours ? Est-on soi-même ?







LA FRATERNITÉ



8-13 ans



Photolangage

# ATELIER DE PHILOSOPHIE

## C'est quoi le carnaval ?



2h00  
(l'atelier peut être scindé en plusieurs séances)



- Vidéoprojecteur
- Diaporamas A et B
- Cahier de philosophie des élèves.



Les enfants sont assis en demi-cercle devant l'écran où sont projetés les diaporamas.  
Un élève peut être chargé de distribuer la parole.



<https://phileact.univ-nantes.fr/ressources-pedagogiques/fiches-pedagogiques-le-carnaval>

### OBJECTIFS PHILOSOPHIQUES

#### concepts - distinctions - problématiques

Cette séance vise dans un premier temps à entrer dans une démarche de conceptualisation. Il s'agit d'une part d'exemplifier différentes formes de carnaval dans le monde (définition en extension), pour ensuite caractériser le concept de « carnaval » en compréhension : ce qui est commun à tous les carnivals, ce qui est spécifique. Ce grâce à un jeu de discrimination.

A cette occasion, les participants seront amenés à dégager des distinctions (voir ci-contre).

Le second temps est consacré à déterminer ce qui peut amener des humains à organiser et participer à un carnaval. Ils sont amenés à problématiser leur rapport à un phénomène social et à dégager des hypothèses : motivations politiques, identitaires ou morales du carnavalesque. Ils peuvent à travers ce phénomène culturel appréhender un trait culturel commun à l'humanité : la nécessité des fêtes collectives pour

faire un lien dans la cité. Le carnaval devient ainsi un révélateur de la fraternité humaine.

### CONNAISSANCES VOCABULAIRE ATTENDUS

Les enfants sont amenés à opérer les distinctions suivantes :

- Le déguisement / le costume / l'uniforme ;
- La manifestation / le défilé / la marche / la procession ;
- Le bruit / la musique ;
- La plaisanterie / la moquerie / la dérision ;
- L'obéissance / la soumission.

# EXPLOITATION DU SUPPORT :

## LE PHOTOLANGAGE

Deux diaporamas successifs A et B seront utilisés. Diaporamas que vous pouvez télécharger sur le site Philéact :

<https://phileact.univ-nantes.fr/ressources-pedagogiques/fiches-pedagogiques-le-carnaval>



### Diaporama A

Le premier illustre différentes formes de carnivals dans le monde et permet de dégager les critères communs à tous les carnivals :

#### POINTS COMMUNS POSSIBLES À TOUS LES CARNAVALS

- Costumes, déguisements ;
- Le collectif ;
- La musique, la danse, le bruit ;
- Un « Monsieur Carnaval » ? Des Personnages principaux ?
- Le côté festif et débridé, la folie, l' amusement ;
- Les codes, les traditions ;
- Le moment de l'année (hiver) ;
- Les fonctions ? La liberté, l'égalité, la religion (carême), l'inversion des rôles, les traditions, la subversion, le défoulement.

Différentes propositions peuvent être faites, elles sont sujettes à discussion.

#### DIFFÉRENCES POSSIBLES ENTRE LES CARNAVALS

- Costumes, déguisements : Rio (animaux) / Pasto (Noir/blanc) / Dunkerque (travestis) / Venise (masques), ...
- Procession ? Spectateurs ?
- Codes, traditions ?
- Lieu (climat, ville/campagne, zone géographique, pauvreté/richeesse) ;
- Personnages principaux ?
- Fonction : égalité, liberté, religion (carême), inversion des rôles, tradition, subversion, le défoulement...



## Diaporama B

Le second permet de caractériser ce qu'est le carnaval par un jeu de discrimination :

### CE QU'EST UN CARNAVAL :

- Collectif qui se déguise ;
- Fête (populaire, non étatique) ;
- Rassemblement musical et/ou bruyant ;
- Tradition ;
- Unités de temps et d'espace (codifiées) ;
- Règles sans règles, une liberté codifiée, qui autorise. Un désordre ordonné ;
- Dans la rue, public, tout le monde peut participer : fête inclusive, sans discriminations (de sexe, de couleur, de pouvoir, d'âge).

### CE QUE N'EST PAS UN CARNAVAL :

- Défilé militaire ;
- Initiative individuelle : simplement se déguiser ou se camoufler !
- Ballet de danse ;
- Halloween (individualiste et monothème) ;
- Manifestation syndicale, politique ;
- Défilé de mode ;
- Animaux déguisés ...



# DÉROULÉ DE L'ATELIER

## 1. Découverte du thème



Faire défiler les photos du **diaporama A** en silence (ou afficher au tableau différentes photographies de carnivals dans le monde) ; puis demander aux élèves d'en déduire le thème (« le carnaval »).

## 2. Première tentative de caractérisation



- Demander aux élèves s'ils connaissent des carnivals et s'ils y ont déjà assisté / participé. Recueillir les témoignages en listant sur un bord du tableau les lieux proposés (qui peuvent faire écho au premier visionnage des photos).
- Puis demander aux élèves comment ils définissent le carnaval. Lister leurs premières idées au tableau, en grandes catégories (voir rubrique "vocabulaire et connaissances attendus" page 7).
- Reprendre photo par photo le **diaporama A** et poursuivre la liste de critères. Il est possible de réaliser un tableau à deux colonnes : points communs / différences.

## 3. Deuxième tentative de caractérisation : c'est / ce n'est pas



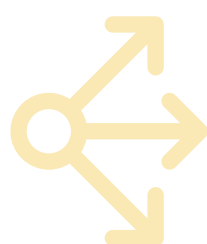
- Faire défiler une à une les images du **diaporama B** et discuter collectivement : **« Est-ce ou n'est-ce pas un carnaval ? Pourquoi ? »**
- Poursuivre au tableau la liste des critères, noter les interrogations de la communauté de recherche.

## 4. Recherche des raisons du carnaval



La discussion portera sur la question suivante : **« Quelle est la raison principale qui peut pousser les humains à participer à un carnaval ? »**

L'objectif de la discussion est de dégager différentes raisons possibles (pas forcément toutes !), que l'on rassemblera en six catégories (qui peuvent être regroupées en trois principales) :



Raisons politiques

Raisons identitaires

Raison morale

## Raisons politiques

- **Pour promouvoir un moment d'égalité** : absence de hiérarchie, sentiment d'appartenance au collectif « humain » ;
- **Pour prendre le pouvoir** : inverser les rôles (l'esclave devient maître, l'enfant devient chef...), donner le pouvoir au peuple, aux discriminés...

## Raisons identitaires

- **Pour l'identité collective** : reconnaître son « humanité », ailleurs que dans le « moi » individuel, se sentir appartenir au collectif des humains, refuser l'individualisme, être en « communion » (moment partagé).
- **Pour l'identité culturelle** : par respect pour une tradition, une religion, un patrimoine local, une culture de quartier.
- **Pour l'identité individuelle** : pour réaliser ses rêves, être celui ou celle que l'on a toujours rêvé d'être ; être un super héros ; se révéler à soi (et aux autres ?).

## Raison morale

- **Pour rompre avec l'ordre moral**, rejoindre une forme de bestialité et de sauvagerie ; pour lever les tabous, transgresser les interdits ; pour l'anarchie, le chaos, l'absence d'ordre ; pour... se purifier !

## 5. Cueillette de questions



A partir du travail de définition et de recherche des raisons du carnaval, amener les élèves à formuler des questions philosophiques : « **Quelles questions philosophiques vous inspirent le carnaval ?** »

Exemples de questions philo page 12



## 6. Conclusion



Les séances s'achèvent par cinq minutes de synthèse des idées par l'enseignant.e (ou un élève).

Ceux qui le souhaitent peuvent prendre des notes dans leur cahier de philosophie, notamment pour garder la mémoire ce qui a été écrit sur le tableau (consigne : « **quelles idées avez-vous envie de retenir ?** »), faire leurs propres commentaires ou dessiner pour illustrer un exemple.

La discussion portera sur une question posée par les élèves. Soit un vote est effectué, soit l'enseignant choisit dans la liste des questions formulées.



## SUR LE CARNAVAL LUI-MÊME

- Pourquoi certains aiment se déguiser ?
- Une fois masqué, est-on à égalité ?
- Est-ce qu'on se déguise pour être quelqu'un d'autre ? Ou au fond pour être vraiment soi-même ? A-t-on besoin d'un costume pour exister ?
- Est-on déguisé en dehors du carnaval ? Dans la vie de tous les jours ? Est-t-on soi-même ?
- Se déguiser est-ce faire comme tout le monde ?
- Quelle différence/ressemblance entre uniforme et déguisement ?
- Et si c'était carnaval tous les jours ?
- Peut-on imaginer un carnaval sans spectateurs ?

## SUR LA MORALE

- Pourquoi certains aiment transgresser les règles ?
- A quoi servent les règles (morales) ? Que serait un monde sans interdits ?
- Peut-on suspendre (temporairement) toute règle morale ?
- Faut-il toujours obéir ?
- Faut-il toujours respecter les traditions ?

## SUR LE POUVOIR

- Pourrait-on imaginer un monde sans hiérarchie ? Sans chefs ?
- Est-ce que c'est le costume qui fait le chef ? Peut-on avoir du pouvoir sans les « habits » ?
- Peut-on imaginer un monde sans règles ? L'anarchie peut-elle être positive ?
- Peut-on aimer le désordre ?

## SUR LA FRATERNITÉ

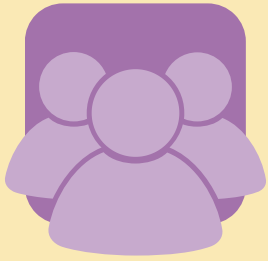
- Pourquoi y a-t-il des carnivals et des fêtes partout dans le monde ?
- Qu'est-ce qui unit les humains dans le carnaval ?
- Qu'est-ce qu'il y a de commun dans tous les carnivals du monde ?

## SUR L'IDENTITÉ

- Est-ce que je me connais moi-même ? Qui suis-je ?
- Quelle est la part de l'autre en moi ?
- Choisit-on qui on est ?
- Que serait un monde sans différences ?
- Jusqu'où accepter les différences ?
- Suis-je vraiment déguisé sans personne pour me voir ?

## SUR LA FÊTE

- A quoi sert la fête ?
- Est-ce tous les jours la fête ?
- Et si la fête ne s'arrêtait jamais ?
- A quoi sert la musique ? Que serait un monde sans musique ?



**MOI ET  
LES AUTRES**



**8-11 ans**



**Vidéo**

# ATELIER DE PHILOSOPHIE

## A quoi sert le carnaval ?



**2h00**

**L'atelier peut être scindé en plusieurs séances.**



- **Vidéoprojecteur**
- **Connexion internet ou fichier vidéo**
- **Cahier de philosophie des élèves.**



**Les enfants sont assis en demi-cercle devant l'écran où est projetée la vidéo "Philo marmots" sur le carnaval. Un élève peut être chargé de distribuer la parole.**



**<https://www.youtube.com/watch?v=KBDR1gnPkZQ>**

### OBJECTIFS PHILOSOPHIQUES

**concepts - distinctions - problématiques**

Cette séance vise à dégager des caractéristiques centrales du carnaval par l'observation des images. Les différentes saynètes de la vidéo facilitent la problématisation de la notion du carnaval : est-ce qu'on se déguise pour se ressembler ou se distinguer ? Pourquoi se déguise-t-on en son alter social ? Est-ce qu'on se déguise pour être quelqu'un d'autre ou devenir vraiment soi-même ? Il s'agira donc d'appréhender la dimension plurielle de ce phénomène social.

### CONNAISSANCES VOCABULAIRE ATTENDUS

- **Distinguer :**
  - identité / égalité / différence
  - raisons individuelles / collectives
- **Comprendre les différentes dimensions d'un phénomène (culturelle, sociale, politique).**

# EXPLOITATION DU SUPPORT :

## VIDÉO PHILO MARMOTS

Les vidéos Philo Marmots sont des supports spécifiquement conçus pour la pratique de la philosophie avec et pour les enfants. Dans cet épisode, l'animatrice, Charlie Renard, propose de réfléchir sur le carnaval. Le carnaval est présent dans de nombreux pays du monde et depuis au moins l'Antiquité, mais pourquoi les humains et en particulier les enfants aiment-ils tant se déguiser ? C'est quoi un carnaval et à quoi ça sert ? (0.41'). Le thème de l'identité est central dans le concept de carnaval en raison de l'importance du déguisement. Chaque saynète aborde une dimension et une fonction différentes.

<https://www.youtube.com/watch?v=KBDR1gnPkZQ>



### Description et portée philosophique de la vidéo

**La première saynète** interroge la **dimension culturelle** à partir de l'album *S'unir c'est s'accepter, une histoire de poules* de Laurent Cardon (Édition Père Fouettard). Les deux planches (1.15') montrent deux chars dans le défilé du carnaval. On peut remarquer que les chars sont différents (gauche/droite) mais que les poules au sein du cortège se ressemblent beaucoup (elles cherchent à représenter leurs couleurs !). Ceci permet de s'interroger sur la différence entre l'identité individuelle et collective ou plus précisément sur la distinction entre identité et appartenance (cf. ci-dessous fiche atelier page 19) et les différents plaisirs qui y sont associés : Est-ce qu'on aime et cherche à se distinguer ou à faire partie d'un groupe, à faire communion ?

**La deuxième saynète** s'appuie sur l'album *Jean de la Lune* de Tomi Ungerer (cf. fiche atelier page 19)(1.25'). On ne peut réduire le carnaval au simple divertissement sans lui ôter ses caractéristiques essentielles. En se déguisant, je me masque, je peux être quelqu'un d'autre et donc dissimuler ce qui chez moi pourrait être facteur de ségrégation et discrimination. C'est ici la **dimension sociale** qui est soulignée : Jean de la Lune semble accepté au bal masqué. Le carnaval permet-il alors le temps de la fête d'être à égalité, de mettre entre parenthèses les inégalités sociales.

**La troisième saynète** (1.41') met en évidence la **dimension politique**. Le carnaval se caractérise par le désordre, le chahut et se matérialise grâce au déguisement par une inversion des rôles sociaux (hommes/femmes, les adultes/enfants, les plus démunis/puissants...). On peut alors certes s'imaginer vivre dans la peau de quelqu'un d'autre mais surtout s'en moquer.

**La fin de la vidéo** (2.04' à 3.13') recentre la réflexion sur la **dimension existentielle** de l'identité. Que dit le déguisement de la personne qui le porte ? Qu'est-ce qu'il cache, qu'est-ce qu'il montre ? Enfin la personne, loin d'être "une", revêt peut-être plusieurs masques qui diffèrent selon les rôles sociaux qu'elle endosse et les situations (parent, enfant, élève, chef...).

# DÉROULÉ DE L'ATELIER

## Scenario A

### 1. Découverte de la vidéo



En grand groupe. Installer les élèves en cercle, projeter la vidéo et regarder l'épisode dans son intégralité (3.42'). Dire aux enfants d'être bien attentifs aux différentes situations et les questions posées dans la vidéo.

### 2. Discussion - à partir des impressions



En grand groupe. Recueillir les impressions et questions des enfants. Exemple de questions : **Qu'avez-vous compris et retenu de la vidéo ? Y a-t-il des choses qui vous ont étonnés ? C'est quoi un carnaval ?** Notez les différentes idées au tableau.

### 3. Discussion à visée philosophique



Revenir sur la question ou la saynète qui suscite le plus d'interrogations et y réfléchir collectivement ou lire un des albums présentés dans la vidéo.



## Scenario B

### 1. Découverte de la vidéo



En grand groupe. Installer les élèves en cercle, projeter la vidéo et regarder l'épisode dans son intégralité (3.42'). Dire aux enfants d'être bien attentifs aux différentes situations et les questions posées dans la vidéo.

### 2. Discussion collective



En grand groupe. S'arrêter à chaque saynètes (4 en tout).

#### SAYNÈTE 1

- Observer en détail chacune des illustrations tirées de l'album (0.47').
- Décrire les objets, les attitudes, le lieu, les rôles de chaque poule...
- En tirer des éléments pour proposer une définition du carnaval.
- Lister les différences et points communs entre les deux chars de poules. Les comparer avec la vidéo en fond au début de la vidéo (0.30'). *"Quelles différences fais-tu avec d'autres fêtes costumées (Halloween par exemple) ?"*
- Demander aux enfants : *"Dans ces images, les poules cherchent plutôt à se différencier ou à se ressembler ? Le carnaval nous permet-il de nous démarquer ou de nous rassembler ?"*

Prolongement possible : montrer différentes photos de carnaval dans le monde et les comparer, possibilité d'utiliser la séance ci-dessus à partir des photos.

#### SAYNÈTE 2

- Observer l'illustration (1.35').
- Demander aux enfants : *"Que fait Jean de la Lune ? A-t-il l'air content ? Pourquoi est-ce le seul jour où Jean de la lune peut danser avec les humains?" "Les Hommes l'ont-ils vraiment accepté ce jour-là ? Pourquoi ?" "Sommes-nous à égalité avec le masque ? Pourquoi ?"*

Prolongement possible : Lecture et séance sur l'album *Jean de la Lune* (cf. fiche atelier page 19).



### SAYNÈTE 3

- Demander aux enfants : *“La dame qui tourne sur elle-même est-elle costumée, déguisée ou porte-t-elle un uniforme ? En quoi est-elle habillée ? A quoi le vois-tu ? En quoi se transforme-t-elle ? Pour quelles raisons à ton avis ? Pourquoi fait-elle semblant d’être une princesse ?”*
- Proposer une expérience de pensée (variante de l’anneau de Gygès de Platon): *“Si tu pouvais mettre les habits de la personne qui te commande, en quoi te déguiserais-tu ? Que ferais-tu ?”*

Prolongement possible : dessiner en quel “puissant” l’enfant se déguiserait, ateliers sur l’égalité, la justice, le pouvoir...

### SAYNÈTE 4

- Demander aux enfants : *“Pourquoi la princesse lui dit qu’elle n’est pas déguisée ? C’est quoi un déguisement ? Que faut-il pour faire un déguisement ?”*
- La princesse dit que c’est impossible de se déguiser en soi et que cela ne sert à rien. *“Qu’en penses-tu ? Es-tu d’accord avec elle ? A quoi ressemblerait Batman déguisé en Batman ? Batman est-il vraiment “déguisé” ? Batman est-il Batman sans son masque ? Pourquoi Batman porte-t-il un masque ? Est-ce parce qu’il fait le carnaval ? Est-ce qu’on se déguise pour être quelqu’un d’autre ou pour être vraiment soi-même ?”*
- A 2.31’, demander aux enfants *“ qu’est-ce que mon déguisement dit de moi ? Qu’est-ce qu’il cache, qu’est-ce qu’il montre ?”*
- A 3.03’, demander aux enfants ce qu’ils comprennent dans la phrase : *“Finalement on peut voir plein de gens masqués autour de nous, déguisés en papa et maman, en enfant, en chef...” “Sont-ils d’accord ? Est-ce qu’on joue à être papa ou maman ? Est-ce qu’on joue à être chef ?”*

Prolongement possible : atelier à partir de la vidéo “Nobody is normal”



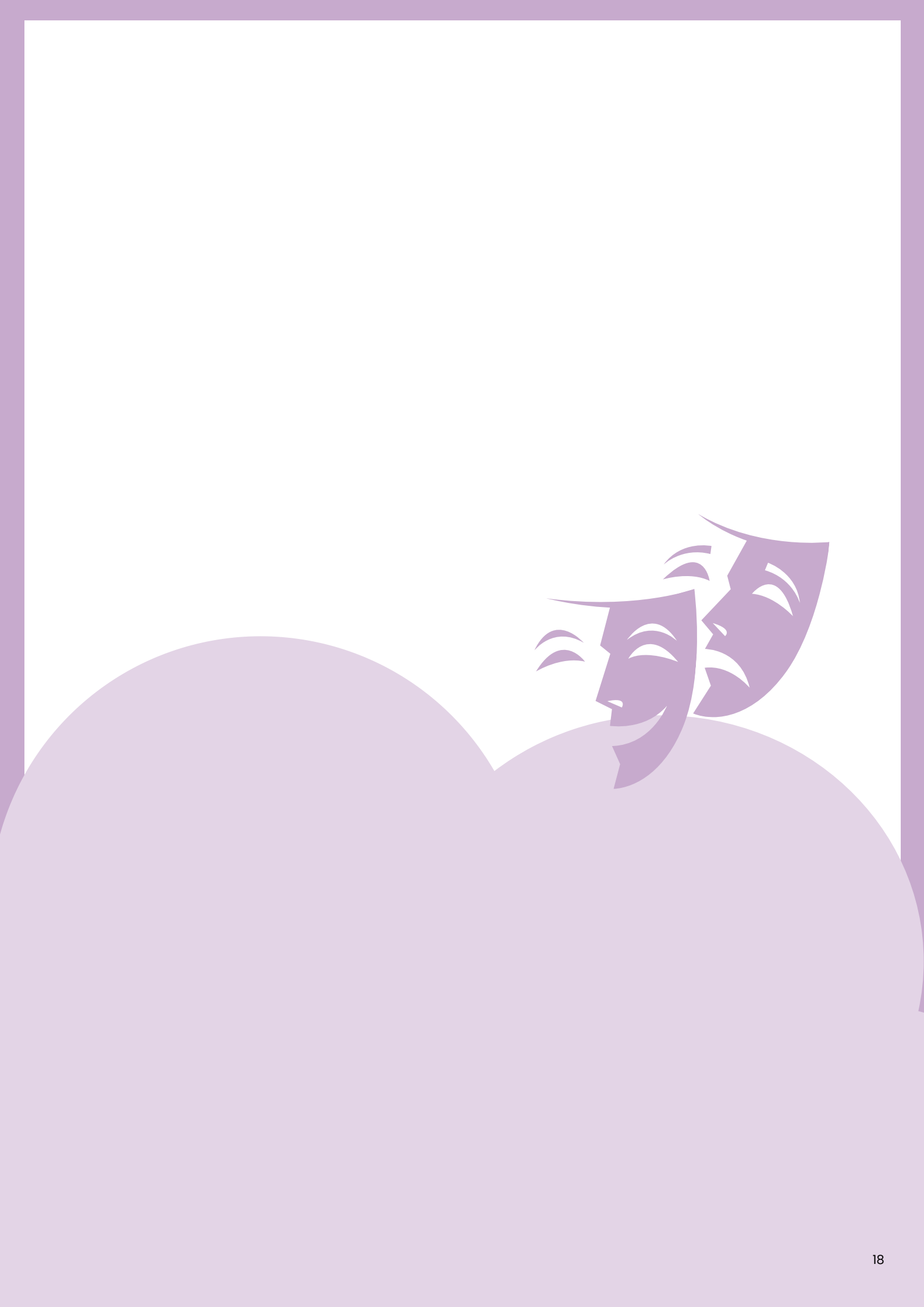
<https://phileact.univ-nantes.fr/ressources-pedagogiques/fiches-pedagogiques-le-carnaval>

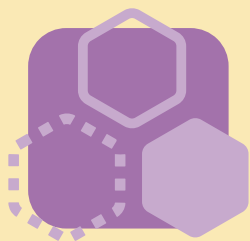
## 3. Synthèse au tableau ou sur des affiches



Soit après chaque question (conseillé) soit à la fin de l’analyse des 4 saynètes.

- Écrire les 4 types de questions en les nommant (culturel, social, politique, existentiel) avec des documents supplémentaires (dessins des enfants, photos de carnaval dans le monde, déguisements...).
- Compléter le cahier de philosophie.





LA DIFFÉRENCE



5-9 ans



Album jeunesse

*Jean de la lune,*  
T.Ungerer,  
L'école des  
loisirs

## ATELIER DE PHILOSOPHIE

# Pourquoi la différence peut parfois faire peur ?



1h00

Possibilité de faire 2 séances si nécessaire.



- Vidéoprojecteur
- PowerPoint de l'album
- Cahier de philosophie des élèves.



- Les enfants sont assis en demi-cercle devant l'écran où sont projetées les diaporamas. Un élève peut être chargé de distribuer la parole.
- Organisation de la séance : les différents moments, les consignes, oral, écrit.

### CONNAISSANCES VOCABULAIRE ATTENDUS

- Faire la différence entre Identité et Appartenance ;
- Définir les notions de préjugés et de stéréotypes ;
- Interroger les fondements et les limites de la tolérance et de l'intolérance ;
- Définir la notion de racisme ;
- Questionner la notion de Justice ;
- Le carnaval comme lieu et espace d'abolition des différences et des domination.

## OBJECTIFS PHILOSOPHIQUES

### concepts - distinctions - problématiques

Le philosophe Michel Serres dans une tribune parue dans le journal Libération du 19 novembre 2009 insistait sur la distinction nécessaire entre « identité » et « appartenance » (texte à télécharger <https://phileact.univ-nantes.fr/ressources-pedagogiques/fiches-pedagogiques-le-carnaval>). En tant qu'être humain, nous appartenons toutes et tous à des catégories et à des groupes très divers : les « femmes » ou les « hommes », les « noirs » ou les « blancs », les « catholiques » ou les « musulmans » ou les « athées », les « riches » ou les « pauvres » les « français » ou les « anglais », les « végétariens » ou les « joueurs de piano », « ceux qui savent parler le turc », etc., etc., etc.

Mais on ne peut pas limiter, réduire, mon identité (ce que Je suis) à la somme de toutes ces appartenances : mon Identité est unique, singulière, complexe, fruit d'une histoire personnelle qui transcende tous ces groupes d'appartenance dont je peux aussi m'émanciper.

Le racisme et les discriminations se fondent sur la confusion entre « identité » et « appartenance » en réduisant un individu (forcément singulier et unique) à une de ses appartenances particulières et aux stéréotypes qui y sont rattachés (« noir », « juif », « femme », « handicapé »).

L'essentialisation d'une personne sur la base de son appartenance particulière est ainsi le fondement de tous les préjugés et du rejet de l'autre en tant qu'autre.

L'intérêt des ateliers de philosophie sera de travailler cette distinction entre « identité » (ce que je suis) et « appartenance » (les groupes auxquels j'appartiens).

L'album *Jean de Lune* est un support très pertinent pour réfléchir sur cette distinction. Jean de la Lune par exemple est réduit – essentialisé – par les Humains à son appartenance au groupe « Lunien » et donc « étranger » et jugé, condamné, sur ce seul critère.

Les enfants ressentent cette injustice en découvrant l'album de Tomi Ungerer.

Michel Serres, sur cette confusion entre identité et appartenance parle à la fois d'une erreur de logique – « j'appartiens » (au groupe des luniens) n'est pas équivalent à « je suis » (un individu unique) – et d'une faute éthique – réduire une personne singulière aux stéréotypes de sa communauté d'appartenance (« tous les luniens sont dangereux »).

Le jour du Carnaval dans l'album est le seul jour où les humains semblent accepter Jean de la Lune, justement parce que les groupes d'appartenances y sont temporairement bouleversés (les riches deviennent pauvres, les hommes des femmes, et vice versa...).

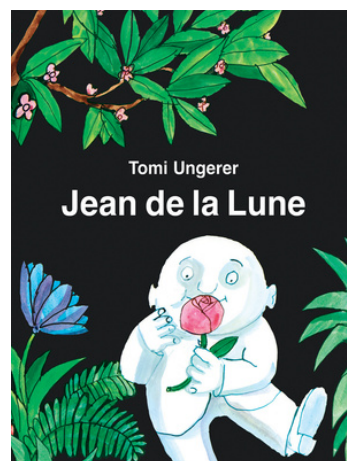
Dans cette séance, on pourra déjà entamer avec les élèves un travail de catégorisation des différences (physiques, religieuses, linguistiques, ethniques, culturelles, sociales, de mœurs, de valeurs, de goûts, de caractères, etc.) et poser la question d'une possible fraternité universelle au-delà de toutes ces différences particulières : qu'est-ce qui peut unir les Humains au-delà de toutes leurs différences ?

# EXPLOITATION DU SUPPORT :

## JEAN DE LA LUNE, T.UNGERER

### Description et portée philosophique de l'album

*Jean de la Lune* est l'un des albums les plus poétiques de l'œuvre foisonnante de Tomi Ungerer. Jean le lunien, naïf, doux et pacifique, débarque sur Terre en espérant se lier d'amitié avec les Humains. Il y fera la décevante expérience de l'intolérance et de la bêtise. Pourchassé par l'armée, les journalistes et des hordes de curieux, emprisonné et servant de bouc émissaire à un pouvoir autoritaire, il préférera retrouver sa solitude plutôt que d'affronter l'absurdité de normes sociales fondées sur des pulsions malsaines : la domination, le rejet de l'autre en tant qu'autre, le pouvoir autoritaire et arbitraire.



*Jean de la lune,*  
T.Ungerer, L'école des loisirs

*Jean de la Lune*, album qui peut être lu dès le cycle 2 mais qui par sa poésie et son format court peut très bien convenir à une lecture rapide de l'intégralité de l'œuvre en début d'une séance de cycle 3 - permet d'aborder de façon symbolique la notion de « préjugés » et de la « peur de l'autre en tant qu'autre », de l'altérité. Les humains rejettent Jean de la Lune et le condamnent simplement parce qu'il est différent et qu'il vient d'ailleurs sans chercher à connaître ses intentions, sans chercher à savoir s'il est dangereux et ce qu'il cherche en venant sur Terre. Si les Hommes avaient pris le temps de lui parler, de faire connaissance, de l'écouter, ils auraient vite découvert que Jean de la Lune est totalement inoffensif et qu'il ne cherchait que l'amitié et la compagnie. Ce que subit Jean de la Lune permet de réfléchir sur l'injustice des jugements a priori : si Jean de la lune était venu avec des intentions mauvaises, il aurait peut-être mérité d'être rejeté. Si l'on veut juger, il faut déjà connaître. L'acceptation ou l'exclusion ne peuvent pas se fonder rationnellement et éthiquement sur des a priori.

Le moment du carnaval dans l'album apparaît comme le seul moment où ces dominations, ces discriminations, ces injustices semblent abolies : le temps de la fête et du déguisement, les Humains dansent avec le tendre lunien - mais en étant persuadés que c'est un des leurs qui est déguisé en cet étrange étranger...

# DÉROULÉ DE L'ATELIER

## 1. Découverte du thème



En grand groupe. Projeter les illustrations (ou les afficher au tableau) et lire d'abord l'album jusqu'à l'arrivée de Jean de la Lune sur Terre. Demander aux enfants ce qu'il va se passer : selon eux comment les Humains vont accueillir Jean de la Lune ?

Recueillir les hypothèses (ils vont l'accueillir/ils vont le rejeter) et demander aux élèves d'argumenter.

## 2. Lecture découpée



Reprendre la lecture jusqu'à la scène du carnaval. Demander aux élèves : « *Pourquoi est-ce le seul jour où Jean de la lune peut danser avec les humains ?* », « *Les Hommes l'ont-ils vraiment accepté ce jour-là ? Pourquoi ?* »

## 3. Fin de la lecture



Lire jusqu'à la fin de l'album et lancer une première discussion collective à partir des questions suivantes :

« *Qu'a cherché à nous dire Tomi Ungerer à travers cette histoire ?* », « *est-ce que vous êtes d'accord avec lui ?* », « *tous les Humains sont-ils aussi intolérants ?* », « *Qu'est-ce qu'un préjugé ?* », « *Donnez des exemples de préjugés dans le monde dans lequel nous vivons ?* », « *Peut-on juger quelqu'un sur son appartenance à un groupe particulier (sa nationalité, son sexe, sa religion) ?* »

## 4. Cueillette de questions



D'abord travail individuel avec la consigne suivante : « *A partir de l'aventure de Jean de la Lune, quelles questions peut-on se poser sur la différence ou les préjugés ou la tolérance ?* ».

Prendre 4 questions, les écrire au tableau. Vote par la classe de la question qui fera l'objet de la discussion. (Exemple de questions possibles : « *Qu'est-ce qu'un « préjugé»?* », « *Est-ce qu'il peut y avoir de bonnes ou de mauvaises raisons de ne pas aimer, d'exclure ou de rejeter quelqu'un ?* », « *Sur quoi peuvent se fonder nos avis, nos jugements, sur les autres ?* » )

## 5. Discussion collective (question choisie par les élèves)

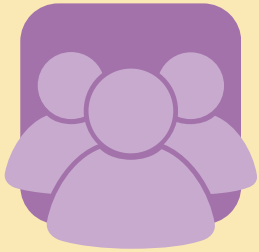


## 6. Conclusion



Les séances s'achèvent par cinq minutes de synthèse des idées par l'enseignant.e (ou un élève).

Ceux qui le souhaitent peuvent prendre des notes dans leur cahier de philosophie, notamment pour garder la mémoire ce qui a été écrit sur le tableau (consigne : « *quelles idées avez-vous envie de retenir ?* »), faire leurs propres commentaires ou dessiner pour illustrer un exemple.



**MOI ET  
LES AUTRES**



**8-13 ans**



**Photolangage**

# ATELIER DE PHILOSOPHIE

## Qui suis-je?



**1h20**



- **Grandes images**
- **Feuilles images (x2), feuille A3.**
- **Cahier de philosophie des élèves.**



- **Pendant les temps de discussion collective, les enfants peuvent avoir des fonctions dans l'animation du débat (président de séance, distributeur de parole, reformulateur des idées, journalistes).**
- **Organisation de la séance : les différents moments, les consignes, oral, écrit.**



<https://phileact.univ-nantes.fr/ressources-pedagogiques/fiches-pedagogiques-le-carnaval>

### OBJECTIFS PHILOSOPHIQUES

**concepts - distinctions - problématiques**

Cette séance se concentre sur le concept d'identité. L'interrogation « Qui suis-je ? » nous plonge dans l'intériorité et la recherche des éléments essentiels qui constituent notre « être », notre singularité - au-delà de toutes nos appartenances particulières (aspects physiques : taille, poids, sexe, couleurs des cheveux, des yeux ; origines - nom, prénom, racines ; valeurs, goûts, caractère, pensées, etc.). Le carnaval - parce qu'il bouleverse ses catégories d'appartenance (je me déguise dans une catégorie à laquelle je n'appartiens pas) permet d'aborder les notions de connaissance et de respect de soi et des autres.

### CONNAISSANCES VOGABULAIRE ATTENDUS

- **Catégoriser les groupes d'appartenance d'un individu (ce qui nous rassemble et ce qui nous différencie des autres) : Physique, cultures, langues, croyances, caractères, goûts, métiers, loisirs, origines, âge...**
- **Différence entre Identité et appartenance ;**
- **Identité / introspection.**

# EXPLOITATION DU SUPPORT :

## LE PHOTOLANGAGE

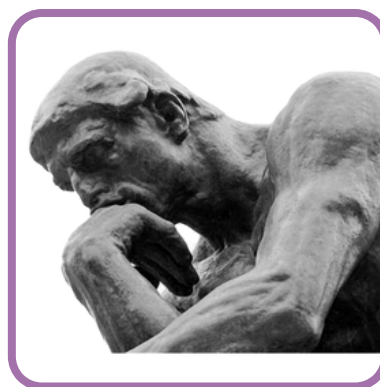
L'atelier de philosophie se basera en partie sur une activité de photolangage. Chaque illustration peut être interprétée comme une façon de répondre à la question de l'identité. Les images permettent ainsi aux élèves de mieux entrer dans le travail de conceptualisation et de problématisation de la notion.



Les images sans les commentaires proposées ici sont à [télécharger ICI](#)



*On voit ce qu'on a à l'intérieur de soi, donc on se connaît mieux. On découvre qui on est à l'intérieur. On voit son vrai visage.*



*Quand on pense, on peut réfléchir à ce qu'on fait, à qui on est.*



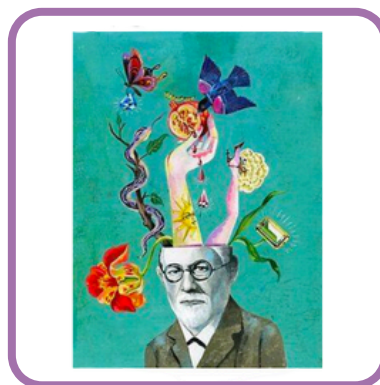
*En regardant dans le miroir, je vois mon physique. Je vois aussi des choses de moi que je ne vois pas habituellement.*



*Elle réfléchit, elle pense, elle a des idées. Elle pense à ce qui la préoccupe.*



*Ils se regardent et se voient à l'intérieur. Ils se mettent à la place de l'autre.*



*On voit ce qui sort de sa tête. Ce qu'il a réellement à l'intérieur.*



# DÉROULÉ DE L'ATELIER

## 1. Émergence de la pensée réflexive.

### Présentation du sujet



- Présentation de la séance : "Nous allons réfléchir à un sujet en lien avec le carnaval. je vous propose de réfléchir sur la question de l'identité, à ce qui fait de nous des êtres humain-es, à ce qui nous rassemble et nous différencie et comment on peut apprendre à mieux se connaître soi-même."
- Noter au tableau la question : **Qui suis-je ?**
- Petit moment de réflexion individuelle pour penser à cette question : « 1, 2, 3, pensons ! »
- Puis effectuer un tour de table. Chaque enfant s'exprime s'il le souhaite.
- Premières notes catégorisées au tableau. Réponses envisagées : nom, prénom, sexe, âge, origine, goûts, etc.

## 2. Activité de "Photolangage"



- "Nous allons maintenant réfléchir à partir d'un photolangage sur cette question **Qui suis-je ?**" (à télécharger [ICI](#))
- Projeter ou afficher les images au tableau sans aucun commentaire. Après quelques instants de réflexion silencieuse, demander aux élèves de décrire les images.
- Puis donner la consigne suivante :
  - Par groupes, vous devrez vous mettre d'accord pour choisir la photo la plus proche et la photo la plus éloignée de la question du jour (qui suis-je?).
  - Vous devrez ensuite justifier votre choix en écrivant les arguments qui vous ont aidés à vous mettre d'accord : Qu'est-ce que la photo a en commun avec la question de départ et pourquoi l'autre photo s'éloigne de la question de départ ?
- Constitution des groupes par tirage au sort. Travail en groupe sur la consigne (15)'
- Mise en commun :
  - Présentation des choix et échange collectif (20').
  - Chaque groupe présente ses choix et les justifie.
  - Relever les choix au tableau (Images proches, images éloignées)
- A partir des remarques induites par les supports et les choix, demander aux élèves de répondre à la question « Que pensez-vous de ces choix ? ».
- Temps d'échange sur les choix.

### 3. Discussion collective



- En reprenant toutes les idées et arguments des temps 1 et 2, proposer un temps de discussion collective entre les élèves sur la question du jour "Qui suis-je?".
- Relances possibles :
  - Comment savoir qui on est vraiment ?
  - Comment découvrir ce qu'on a à l'intérieur de soi ?
  - Penser aide-t-il à mieux se connaître?
  - Comment savoir ce que j'ai en commun et ce qui me différencie des autres ?
  - Les autres peuvent-ils mieux nous connaître que nous-mêmes ?

### 4. Trace écrite : le portrait chinois



[A télécharger ICI](#)

- Proposer aux élèves individuellement de faire leur "Portrait chinois"
- Réponds aux questions et justifie tes réponses :
  1. Si tu étais un animal, quel animal serais-tu ?
  2. Si tu étais une couleur, quelle couleur serais-tu ?
  3. Si tu étais un objet, quel objet serais-tu ?
  4. Si tu étais une chanson, quelle chanson serais-tu ?
  5. Si tu étais une plante, quelle plante serais-tu ?
  6. Si tu étais un lieu, quel lieu serais-tu ?
  7. Si tu étais un personnage de dessin animé, quel personnage de dessin animé serais-tu ?



# BIBLIOGRAPHIE

## DE RESSOURCES SUR LE CARNAVAL

### Supports pour la classe. Albums. Dessins animés. Revue

- Brun-Cosme, N. et Davenier, C. (2020). *Tous au carnaval (même le loup)*. Glénat.
- Cardon, L. (2020). *S'unir c'est s'accepter*. Père fouettard.
- Dessin animé. Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette à l'occasion d'une exposition sur les Contraires : « *Peut-on ranger les gens dans des boîtes ?* » : <https://www.cite-sciences.fr/fr/ressources/expositions-passees/contraires/lexposition/le-bazar-organise>
- Revue Phileas et Autobule, "Camoufler, ça cache quoi ?", n°73 : <https://www.phileasetautobule.be/numero/se-camoufler-ca-cache-quoi>

### Supports pour l'enseignant.e. Pour aller plus loin sur les notions philosophiques

- Ndagano, B. (2010). *Penser le carnaval : Variations, discours et représentations*. Karthala.
- Poirier-Nkpa, F. (2006). *Touloulou... Devine qui je suis ?* CRDP Guyane. Disponible en ligne : <https://fr.calameo.com/read/0005746701acd884f4d6c>
- Simon, C. (2021). *Carnaval, tout un art*. Conférence interactive et ludique, disponible en ligne (12') : <https://youtu.be/Xp1-k5CVJRk>



# BIBLIOGRAPHIE

## Supports pour l'enseignant.e. Pour aller plus loin sur les notions philosophiques

Ouvrages théoriques sur l'historique, les enjeux, les différents dispositifs de la philosophie avec les enfants et adolescents

- BLOND-RZEWUSKI O. Eds. (2018). *Pourquoi et comment philosopher avec des enfants ?*. Hatier (coll. « Enseigner à l'école »)
- BOURRILLON F. & GADEA A. (2020). *50 activités pour philosopher avec ses enfants*. First-Editions.
- CHIROUTER E. (2015). *L'enfant, la littérature et la philosophie*. L'Harmattan
- CHIROUTER E. (dir.) (2022). *La philosophie avec les enfants, un paradigme pour l'émancipation, la reconnaissance, la résonance*. Raison Publique
- CHIROUTER E. (2022). *Ateliers de philosophie à partir d'albums et autres fictions*. Hachette (coll. « Pédagogie pratique à l'école »)
- GALICHET F. (2019). *Philosopher à tout âge*. Vrin
- HAWKEN J. (2019). *1... 2...3... Pensez ! Philosophons les enfants !*. Chroniques Sociales
- LIPMAN M. (1995). *À l'école de la pensée*. Boeck Université
- THARRAULT P. (2016). *Pratiquer le débat philo en classe*. Retz
- TOZZI M. (1999). *Penser par soi-même, initiation à la philosophie*. Chroniques Sociales.
- TOZZI M. (2012). *Nouvelles Pratiques philosophiques*. Chroniques Sociales Manuels pratiques

## Bibliographie de ressources pédagogiques

- Site de PHILÉACT <https://phileact.univ-nantes.fr/>
- Références philosophie avec les enfants : <https://padlet.com/cbudex/pvp>
- Site de la Chaire UNESCO : <http://www.chaireunescofiloenfants.univ-nantes.fr>
- Site de PôlePhilo : <https://www.calbw.be/pole-philos> (ressources pédagogiques, jeux, formations)
- Site de Cité Philo : <http://www.citephilos.org> (ressources pédagogiques, formations)